

## โครงการประกวดออกแบบเครื่องประดับ ครั้งที่ 12

GIT's World Jewelry Design Awards 2018

หัวข้อ The Pearl of Wisdom – Illumination from under the Surface

### คำขยายความของหัวข้อการประกวด สำหรับเป็นแนวทางในการออกแบบ

ไข่มุก (Pearl) ราชาินีแห่งท้องทะเล เป็นตัวแทนของพระจันทร์ เป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ที่ไร้เดียงสา ที่ถูกซ่อนอยู่ภายใต้ท้องมหาสมุทรอันกว้างใหญ่ไพศาลแฝงเร้นด้วยความลึกลับ ถูกปกคลุมด้วยเปลือกที่หนาและหยาบกระด้าง แต่ภายในซ่อนความงดงาม แวววาวตามธรรมชาติเอาไว้ ด้วยเสน่ห์และสีอันหลากหลาย ทำให้เป็นที่ต้องการของเหล่าสตรีอันสูงศักดิ์

ไข่มุก แบ่งเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ ไข่มุกธรรมชาติ (Natural Pearl) และไข่มุกเลี้ยง (Cultured Pearl) ทั้งสองประเภทยังแบ่งย่อยออกเป็นไข่มุกน้ำเค็ม (Saltwater Pearl) และไข่มุกน้ำจืด (Freshwater Pearl) โดยไข่มุกเกิดจากมีสิ่งแปลกปลอมหลุดเข้าไปในตัวหอย ทำให้หอยเกิดการระคายเคืองและหลั่งสารออกมาเคลือบสิ่งแปลกปลอมนั้น สิ่งนี้เคลือบนี้ต่อมาแข็งตัวทำให้เกิดความวาวและเหลือบสีรุ้งสวยงามในไข่มุก นอกจากนี้สิ่งนี้เคลือบดังกล่าวยังสามารถพบเจอบริเวณเปลือกหอย (Shell หรือ Mother of Pearl) ซึ่งได้มีการนำมาประดับใช้ในเครื่องประดับต่างๆ อีกด้วย

ไข่มุก ไม่ได้มีเพียงสีขาวเท่านั้น แต่ยังมีสีอื่นๆ เช่น สีขาว ชมพู เงิน ครีม เหลือง เขียว น้ำเงิน ม่วง เทา และดำ ไข่มุกมีรูปร่างตั้งแต่รูปกลม (Round) ถึงรูปร่างบิดเบี้ยวไปตามธรรมชาติ (Baroque) ก็ได้ถูกนำมารังสรรค์ด้วยจินตนาการจนเกิดเป็นเครื่องประดับที่มีลักษณะรูปร่างและเอกลักษณ์อันน่าสนใจ

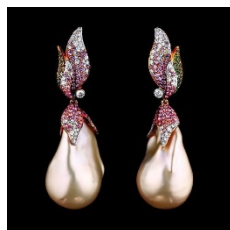
แหล่งมุกธรรมชาติที่สำคัญมาจากอ่าวเปอร์เซีย อินเดีย และศรีลังกา ขณะที่มุกเลี้ยงที่สำคัญมาจากประเทศจีน ออสเตรเลีย เฟรนช์โปลินีเซีย ญี่ปุ่น และอินโดนีเซีย สำหรับประเทศไทยมีแหล่งเลี้ยงมุกในจังหวัดภูเก็ต พังงา ระนอง สุราษฎร์ธานี และกาญจนบุรี ปัจจุบัน ไข่มุก มีความต้องการในอุตสาหกรรมต่างๆ จำนวนมาก จึงเป็นหนึ่งในอัญมณีส่งออกที่สำคัญของประเทศไทย โดยสามารถสร้างมูลค่ามากกว่า 500 ล้านบาทต่อปี



*Jean & Thierry Vendime* –  
Pendant with Obsidian, diamonds  
and black pearls



*Ruser* - A cultured freshwater pearl,  
diam0nd and colored diamond  
brooch



*JEWELLERY THEATRE* - Magnolia  
Earrings: 18K yellow gold with pink  
baroque pearls, diamonds, purple  
sapphires and tsavorites



*Chow Tai Fook* - Ring in 18k  
white gold with South Sea  
peacock pearls, pink and purple  
sapphires, green garnets and  
white diamonds.



*Palmiero* - ring with graduated  
blue sapphires and topped with a  
foam of bubbling pearls.



*Alessio Boschi* – Bracelet and ring  
from the orchidee royal set with  
tanzanites, tsavorites, white and  
yellow diamonds, and Tahitian  
pearls.



## กิจกรรมสำคัญ

1. จัดงานแสดงข่าว ในวันศุกร์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2561 ภายในงาน Bangkok Gems & Jewelry Fair ครั้งที่ 61
2. ตัดสินผลงานที่ส่งเข้าประกวดออกแบบเครื่องประดับรอบแรก (Audition) โดยกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ในวงการออกแบบอัญมณีและเครื่องประดับ ในวันศุกร์ที่ 1 มิถุนายน 2561 (ปิดรับแบบวาดในวันจันทร์ที่ 28 พฤษภาคม 2561) ณ สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
3. ประกาศผลงานการออกแบบเครื่องประดับที่ผ่านเข้ารอบคัดเลือกลงเว็บไซต์ของสถาบัน และให้ผู้สนใจร่วมโหวตแบบวาดเครื่องประดับที่ตนชื่นชอบ (ทั้งนี้ สำหรับผู้ที่ร่วมกิจกรรม Popular Design Award 2018 สามารถโหวตผลงานผ่านระบบออนไลน์ ได้ตั้งแต่วันจันทร์ที่ 18 มิถุนายน 2561 จนถึง วันศุกร์ที่ 31 สิงหาคม 2561)
4. จัดนิทรรศการแสดงผลงานของผู้เข้าประกวด และมีการตัดสินรอบชิงชนะเลิศ ในวันศุกร์ที่ 7 กันยายน 2561 ภายในงาน Bangkok Gems & Jewelry Fair ครั้งที่ 62 ณ ชาเลนเจอร์ฮอลล์ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุม อิมแพ็ค เมืองทองธานี เพื่อมอบรางวัลแก่ผู้ชนะเลิศ พร้อมทั้งจัดแฟชั่นโชว์แสดงเครื่องประดับที่ผลิตจากผลงานแบบวาด และมีกิจกรรมประกาศผลพร้อมมอบรางวัลชนะเลิศ พร้อมรางวัล Popular Design Award 2018

## คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าร่วมการประกวดออกแบบเครื่องประดับ

การประกวดครั้งนี้ เหมาะสำหรับผู้มีใจรักในการออกแบบเครื่องประดับที่มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถวาดภาพ และลงสีเครื่องประดับได้ หรือใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างแบบได้ โดยจะเป็นเครื่องประดับสำหรับสุภาพบุรุษหรือสุภาพสตรีก็ได้ ไม่จำกัดอายุของผู้เข้าประกวด

## รางวัลสำหรับผู้ชนะการประกวดออกแบบเครื่องประดับ (รวมมูลค่า 9,000 USD หรือกว่า 315,000 บาท)

1. รางวัลชนะเลิศ มี 1 รางวัล ได้แก่
  - โล่พระราชทานจากสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี
  - เงินสดมูลค่า 3,000 USD หรือประมาณ 105,000 บาท
2. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 มี 1 รางวัล ได้แก่
  - เงินสดมูลค่า 2,000 USD หรือประมาณ 70,000 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
3. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 มี 1 รางวัล ได้แก่
  - เงินสดมูลค่า 1,500 USD หรือประมาณ 52,500 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ
4. รางวัลชมเชย มี 2 รางวัล ได้แก่
  - เงินสดมูลค่า 1,000 USD/รางวัล หรือประมาณ 35,000 บาท/รางวัล พร้อมโล่เกียรติยศ
5. รางวัล POpular Design Award 2018 มี 1 รางวัล ได้แก่
  - เงินสดมูลค่า 500 USD หรือประมาณ 17,500 บาท พร้อมโล่เกียรติยศ (คัดเลือกจากแบบวาดที่ผ่านรอบคัดเลือก 20 แบบ โดยผู้สนใจทั่วไปโหวตผ่านเว็บไซต์)

**\*\*\* เงินรางวัลขึ้นกับอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศจากธนาคารแห่งประเทศไทย**

**ณ วันที่ประกาศผลและมอบรางวัลแก่ผู้ชนะเลิศ \*\*\***



## หลักเกณฑ์ในการส่งผลงานเข้าประกวด

1. ออกแบบผลงานแบบวาดที่ตรงกับหัวข้อ ในรูปแบบของ Fine Jewelry ซึ่งเป็นเครื่องประดับที่ผลิตจากวัสดุที่มีมูลค่าสูง เช่น Gold, Pink Gold, White Gold หรือ Platinum ได้จริง จำนวนไม่ต่ำกว่า 3 ชิ้น ใน 1 ผลงาน หรือหน้ากระดาษ โดยต้องมีสร้อยคอ ร่วมกับเครื่องประดับชนิดอื่นๆ เช่น ต่างหู แหวน กำไล เป็นต้น
2. ผลงานทุกชิ้นต้องมีรูปหรือเปลือกหอยมุก เป็นองค์ประกอบหลักในการออกแบบเครื่องประดับ โดยไม่จำกัดรูปทรงหรือสีของวัสดุ อีกทั้งยังสามารถนำอัญมณีแท้หรือวัสดุชนิดอื่นๆ มาใช้สร้างสรรค์ผลงาน
3. ผู้เข้าประกวดสามารถส่งผลงานได้ทั้งแบบที่เป็น ภาพวาดลงสีด้วยมือ ไม่จำกัดเทคนิคที่ใช้ หรือภาพที่เขียนจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยผลงานที่ส่งเข้าประกวด ประกอบด้วย
  - 3.1 วาดหรือพิมพ์ภาพผลงานที่ออกแบบลงบนกระดาษสีขาวขนาด A3 และติดลงบนกระดาษแข็งหรือบอร์ดสีดำ เว้นขอบด้านละ 2 นิ้ว
  - 3.2 ใส่ชื่อผลงาน พร้อมทั้งบรรยายแนวความคิดสั้นๆ (Inspiration) ด้วยลายมือตัวบรรจงอย่างละเอียด และชัดเจน หรือพิมพ์ลงบนกระดาษขนาด 2 x 4 นิ้ว และแปะลงบนมุมขวาของกระดาษแข็งสีดำ ห้ามใส่ชื่อ-นามสกุล และประวัติของผู้เข้าประกวดลงบนด้านหน้าของผลงานโดยเด็ดขาด
  - 3.3 กรอรายละเอียดลงในใบสมัครให้ครบถ้วน และแปะที่ด้านหลังผลงาน
4. ผลงานที่ส่งเข้าประกวดทุกชิ้นต้องเป็นผลงานใหม่ ไม่ลอกเลียนแบบมา ไม่เคยผลิตไว้จำหน่าย และต้องไม่เคยผ่านการประกวด หรือชนะการประกวดใดๆ มาก่อน
5. ผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องสามารถผลิตได้จริง และสามารถจำหน่ายได้ในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ
6. ผู้เข้าประกวดสามารถส่งผลงานแบบวาดได้คนละไม่เกิน 3 ผลงาน
7. ส่งผลงานประกวดออกแบบเครื่องประดับได้ที่:

ฝ่ายฝึกอบรม สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)  
เลขที่ 140, 140/1-3, 140/5 อาคาร ITF – T0wer ชั้น 3  
ถนนสีลม แขวงสุริยวงศ์ เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500  
หมายเลขติดต่อ: 02-634-4999 ต่อ 311, 088-002-8624
8. ผลงานที่ได้รับการพิจารณาคัดเลือก หากมีการนำภาพหรือสัญลักษณ์อื่นใดมาเป็นองค์ประกอบในการจัดทำผลงานต้องมีความถูกต้องตามกฎหมายลิขสิทธิ์ หากปรากฏในภายหลังว่าสถาบันถูกร้องเรียน ฟ้องร้องเป็นคดีและ/หรือมีความเสียหายใด ๆ เกิดขึ้นแก่บุคคลภายนอก อันเนื่องมาจากการละเมิดลิขสิทธิ์ สถาบันจะไม่รับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น เจ้าของผลงานต้องรับผิดชอบเป็นผู้ดำเนินการแก้ไขข้อพิพาทดังกล่าวให้สถาบันแต่เพียงผู้เดียว และต้องรับผิดชอบค่าเสียหายอันเกิดขึ้นกับบุคคลภายนอก หรือสถาบันเต็มจำนวน โดยไม่มีข้อโต้แย้งใด ๆ ทั้งสิ้น
9. คำตัดสินของกรรมการถือเป็นสิ้นสุด โดยผู้เข้าร่วมการประกวดไม่สามารถโต้แย้ง หรืออุทธรณ์ใดๆ ได้

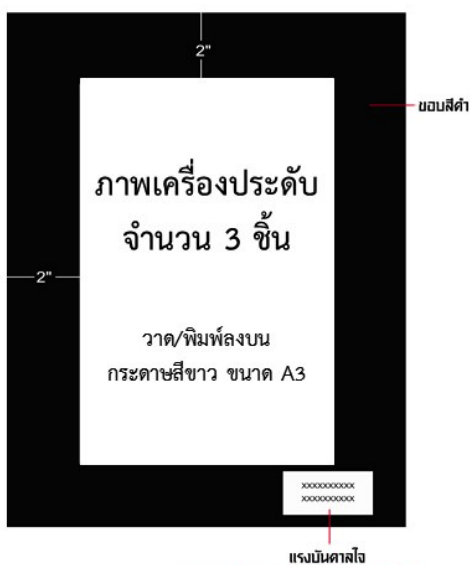
**หมดเขตรับผลงานแบบวาดภายในวันจันทร์ที่ 28 พฤษภาคม 2561**

## หมายเหตุ

- สามารถ Download รายละเอียดการประกวด ตัวอย่างแบบวาดและใบสมัครที่ [www.git.or.th](http://www.git.or.th)
- ผู้เข้าประกวดจะต้องรับผิดชอบต่อค่าใช้จ่ายในการขนส่งผลงานทั้งหมด และจะไม่มีเจ้าหน้าที่ไปรับที่โปรขณีย์หรือบริษัทขนส่ง
- ในกรณีที่ผลงานเกิดการชำรุดหรือความเสียหายใดๆ เกิดขึ้นเนื่องจากการขนส่ง ทางสถาบันจะไม่รับผิดชอบไม่ว่ากรณีใดๆ
- ทางสถาบันมอบประกาศนียบัตรแก่ผู้ผ่านเข้ารอบคัดเลือกแบบวาดทุกคน
- 5 แบบวาดที่ได้รับคะแนนสูงสุด จะได้ทำการผลิตเป็นชิ้นงานเครื่องประดับจริงโดยสถาบันหรือ
- ผู้สนับสนุนการผลิตชิ้นงาน และเจ้าของผลงานจะได้รับโล่เกียรติยศทุกคน

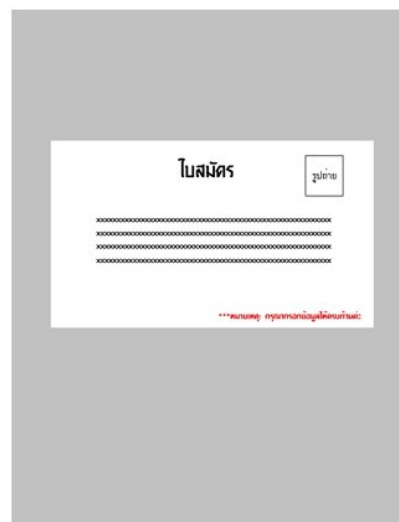
- ผลงานทุกชิ้นเป็นลิขสิทธิ์ของผู้สร้างสรรค์ผลงาน ยกเว้น ผู้สร้างสรรค์ที่อยู่ภายใต้สังกัดหน่วยงานหรือบริษัท ความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ขึ้นอยู่กับข้อตกลงของทั้งสองฝ่ายเท่านั้น
- ผู้ชนะการประกวดยินยอมให้สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ได้รับรางวัลทุกชิ้นงานตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ เว้นแต่จะได้รับความยินยอมหรืออนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) เป็นกรณีไป
- เจ้าของผลงานตกลงให้สถาบันนำแบบวาดที่เข้ารอบตัดสินมาผลิตเป็นเครื่องประดับจริง โดยชิ้นงานเครื่องประดับดังกล่าวให้ตกเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้สนับสนุนแต่เพียงผู้เดียว ทั้งนี้ แบบวาดยังคงเป็นลิขสิทธิ์ของเจ้าของผลงาน หากผู้สนับสนุนประสงค์นำไปผลิตเพิ่มหรือต่อยอดผลงาน จะขึ้นอยู่กับข้อตกลงของทั้งสองฝ่ายเท่านั้น
- หากผลงานแบบวาดที่เข้ารอบตัดสินรอบชิงชนะเลิศ เป็นของนักออกแบบที่สังกัดหน่วยงานหรือบริษัท และได้รับการคัดเลือกเพื่อผลิตเป็นเครื่องประดับจริง ทางสถาบันให้สิทธิการผลิตเครื่องประดับกับต้นสังกัดก่อน
- เครื่องประดับใดๆ ที่ได้รับการสนับสนุนการผลิตโดยสถาบัน ให้ตกเป็นกรรมสิทธิ์ของสถาบันแต่เพียงผู้เดียว ซึ่งสถาบันจะจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ฯ แบบหมุนเวียนและงานนิทรรศการอื่นๆ ที่สถาบันเข้าร่วม
- ผลงานที่ได้รับคัดเลือกให้ผลิตเป็นเครื่องประดับจริง นักออกแบบที่เป็นเจ้าของผลงานจะต้องเข้าร่วมงานประกาศผลและมอบรางวัลแก่ผู้ชนะเลิศ ภายในงาน Bangkok Gems and Jewelry Fair ครั้งที่ 62 ได้ **มิเช่นนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์**
- ผลงานทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวด สถาบันมีสิทธิ์ในการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานในสูจิบัตร และเอกสารสิ่งพิมพ์หรือสื่อสารสนเทศทุกชนิด
- สำหรับผู้โชคดีที่เข้าร่วมสนุกในการโหวต ที่ได้รับการจบบรายชื่อ จะได้รับเครื่องประดับ โดยต้องมารับของรางวัลดังกล่าวด้วยตนเองที่ ฝ่ายฝึกอบรม ชั้น 3 สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) และรางวัลที่ได้รับไม่สามารถเปลี่ยนเป็นเงินสด หรือของรางวัลอื่น หรือโอนกรรมสิทธิ์ให้ผู้อื่นได้
- ผลงานที่ไม่ได้รับคัดเลือก สามารถเข้ามารับคืนได้ที่ ฝ่ายฝึกอบรม เลขที่ 140, 140/1-3, 140/5 อาคาร ITF – Tower ชั้น 3 ถนนสีลม แขวงสุริยวงศ์ เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500 ในวันจันทร์ – ศุกร์ ระหว่างเวลา 9.30 – 16.30 น. ภายในวันที่ 28 ธันวาคม 2561 เท่านั้น (ยกเว้นวันหยุดราชการ และวันหยุดนักขัตฤกษ์) มิเช่นนั้น **สถาบันขอสงวนสิทธิ์ในการคืนผลงานทั้งหมด และต้องแจ้งให้เจ้าหน้าที่ทราบล่วงหน้า**
- สถาบันอาจมีการเปลี่ยนแปลง วัน-เวลา ในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งจะแจ้งให้ทราบล่วงหน้า
- สถาบันขอสงวนสิทธิ์ในการปรับเปลี่ยนกติกาเงื่อนไข และของรางวัลโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

### ตัวอย่างการส่งผลงานเข้าประกวด



หมายเหตุ: วาดผลงานบนกระดาษ A3 และแปะลงบนกระดาษสีด้านนอกด้านละ 2 นิ้ว

ด้านหน้า



ด้านหลัง

\*\*\*\*\*



ใบสมัครเข้าร่วมโครงการประกวดออกแบบเครื่องประดับ ครั้งที่ 12  
GIT's World Jewelry Design Awards 2018

รูปถ่าย

ชื่อ-สกุล (นาย/นาง/นางสาว) \_\_\_\_\_ อายุ \_\_\_\_\_ ปี  
ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้สะดวก) \_\_\_\_\_

บริษัท/สถานศึกษา \_\_\_\_\_

ตำแหน่ง/อาชีพ \_\_\_\_\_

โทรศัพท์มือถือ \_\_\_\_\_

โทรศัพท์(บ้าน/ที่ทำงาน/สถาบัน) \_\_\_\_\_ โทรสาร \_\_\_\_\_

อีเมล \_\_\_\_\_

ชื่อผลงาน \_\_\_\_\_

วัสดุที่ใช้ \_\_\_\_\_

แรงบันดาลใจ/แนวความคิด \_\_\_\_\_

หมายเหตุ - ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดตกลงและยอมรับเงื่อนไขที่สถาบันกำหนดทุกประการ

- โปรดกรอกข้อมูลให้ครบถ้วน ด้วยตัวบรรจง

กรณีที่ผลงานของท่านได้รับคัดเลือกให้ผลิตเป็นเครื่องประดับจริง

มีบริษัทผู้สนับสนุนการผลิตเป็นชิ้นงานจริง  
ชื่อบริษัท \_\_\_\_\_

หมายเลขติดต่อ \_\_\_\_\_

อีเมล \_\_\_\_\_

ไม่มีบริษัทผู้สนับสนุนการเป็นชิ้นงานจริง (ทางสถาบันจะเป็นผู้ผลิต สำหรับผลงานที่ผ่านเข้ารอบสุดท้ายเท่านั้น)

**กรุณาส่งผลงานการออกแบบเครื่องประดับและใบสมัคร ภายในวันจันทร์ที่ 28 พฤษภาคม 2561**

มาที่ สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

ฝ่ายฝึกอบรม เลขที่ 140, 140/1-3, 140/5 อาคาร ITF - Tower ชั้น 3 ถนนสีลม แขวงสุริยวงศ์ เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500

โทร. 02 694 4999 ต่อ 311 โทรสาร 02 634 4970 เว็บไซต์ [www.git.or.th](http://www.git.or.th) email: [tsakunrat@git.or.th](mailto:tsakunrat@git.or.th)